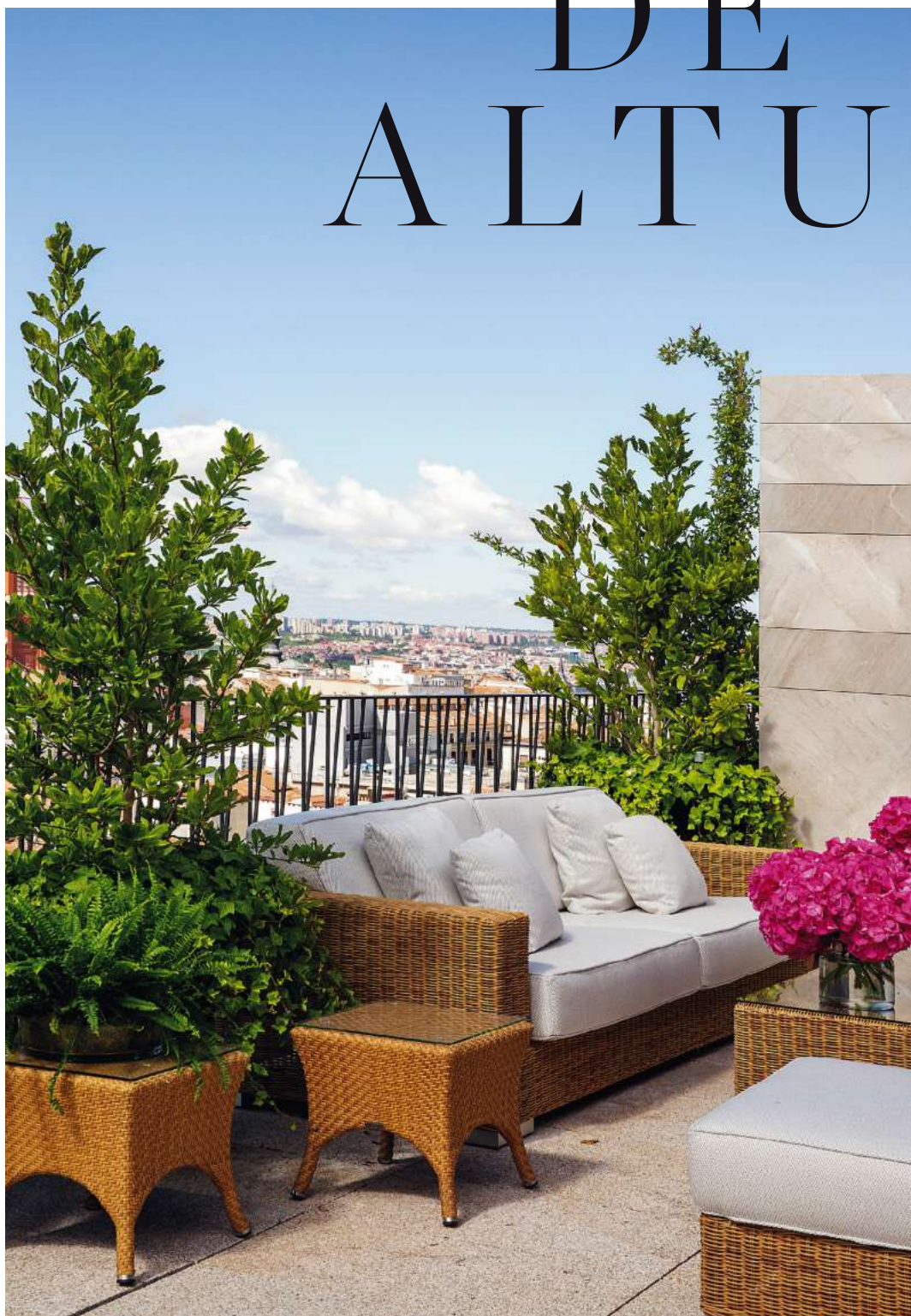


# MIRADA DE ALTURA



*Empinado en lo más alto del hotel Four Seasons, este ático de dos plantas, rodeado de terrazas con las vistas más bonitas al Madrid histórico, es una lección de estilo y lujo contenido, diseñado por el arquitecto Ricardo Barroso y ejecutado por Gunni & Trentino.*

FOTOS: PABLO SARABIA.  
RETRATO: CARLOS HIDALGO.  
REALIZACIÓN: MERCEDES RUIZ-MATEOS.  
TEXTO: ANA RODRIGUEZ FRIAS.



**Belleza desde la altura.** Situado en la azotea del hotel Four Seasons Madrid, este apartamento dúplex posee unas espléndidas vistas a los tejados, cúpulas, monumentos, plazas y calles del casco histórico de la capital. Junto a las zonas de descanso y de estar al aire libre, un precioso jardín proyectado por Gonzalo Morillo de Locus Landscape Architecture.



## RICARDO BARROSO EL ARTE DEL EQUILIBRIO

De padre mexicano, madre española y abuelo italiano, este arquitecto se formó en México y EEUU. Desde muy joven ha viajado con su familia, tomando inspiración de la mejor arquitectura de su país natal y de la Vieja Europa. En 1999 fundó su propio estudio desde el que ha realizado proyectos residenciales y comerciales, además de barcos, interiores de aviones, hoteles, restaurantes en lugares como Ciudad de México, Nueva York, Los Angeles, Madrid, etc. Este ático es el primero de los tres que él decora en el Four Seasons. Aquí posa delante de la emblemática cúpula de cobre que ahora corona el nuevo complejo de lujo, y que data de finales del siglo XIX. [barrosohome.com](http://barrosohome.com)

**S**i vivir en un ático es de por sí un placer, hacerlo en uno que corona el hotel más lujoso de Madrid, es un regalo para los sentidos. Y si éste, además, está en un enclave privilegiado, entre las calles Sevilla y Alcalá, cerca de la Puerta del Sol, y forma parte de un complejo arquitectónico que supuso la rehabilitación de siete edificios históricos construidos entre 1887 y 1976, el lujo es superlativo. Hablamos del Four Seasons Hotel Madrid, que integra el nuevo Centro Canalejas junto a una galería de tiendas de alto nivel y a 22 viviendas exclusivas (Four Seasons Private Residences). Una de ellas es este dúplex empinado en las dos últimas plantas del complejo de ocho alturas, y que enamoró a una pareja española con dos hijos, residente en EEUU. Para la arquitectura y el interiorismo, eligió al prestigioso arquitecto mexicano Ricardo Barroso. Éste trabajó con Gunni & Trentino, la exclusiva firma española de decoración y diseño de interiores, con 50 años de experiencia en el sector, para la realización de este proyecto que se ha entregado este verano. El resultado es una lección de sofisticación y lujo contenido, la especialidad de Barroso, quien apuesta por los materiales nobles y el arte como elementos clave para crear ambientes tan exquisitos como personales, con el bienestar como *leit motiv*. “He tratado de hacer una casa contemporánea, pero a la vez clásica, que no pase de moda”, nos comenta.

Cuenta con más de 400 m<sup>2</sup> de terrazas y 370 m<sup>2</sup> de interior, distribuidos en una planta inferior, la zona más privada, que incluye los dormitorios, cocina y salón, y en una superior, más pública, con un recibidor y otra cocina abierta al salón-comedor. Conviven materiales como mármol arabescato, la madera de ébano y la de roble blanco en el suelo. Barroso diseñó las cocinas, baños, armarios e iluminación, y Gunni & Trentino ha ejecutado, fabricado e instalado estos diseños, y ha aportado muebles de firmas internacionales de las que actúa como distribuidor.

El arte es clave en la casa, que luce obras de José Pedro Croft, Anish Kapoor, Hernández Pijuan y fotografías de Ricardo Hoseguera. Barroso pinta y hace escultura, privadamente. “Algún día me animaré a exponerlas”, concluye. •

# LA CHIMENEA, DISEÑO DE BARROSO, PERMITE DISFRUTAR DE LA TERRAZA TODO EL AÑO



**La vida al aire libre.** La chimenea ha sido diseñada por Ricardo Barroso para dar calidez en los días de otoño e invierno, y está rodeada de un panel revestido de la misma piedra de la fachada del edificio. Este salón *outdoor* está equipado con asientos y pufs de la colección *Golf*, en fibra *shintotex*, de Point 1920, distribuida por Gunni & Trentino.

**Calidez y sofisticación.** En un salón que apuesta por tonalidades crudas y neutras en los textiles y en el revestimiento de las paredes. Este último es el modelo Seraya, de la firma belga Omexco, hilos de rafia teñida, puestos sobre un fondo metálico que evoca minerales preciosos, con un elegante efecto texturizado. La consola Gong en bronce martillado es de Promemoria. Ambas firmas son distribuidas por Gunni & Trentino. Las cortinas de Gastón y Daniela mantienen la gama de neutros. En la pared, las obras del artista José Pedro Croft, de la galería madrileña La Caja Negra, introducen color.





**Armonía y contraste.**

Entre ambos conceptos pivota el interiorismo del salón, en el que los asientos de tonos claros, dos sofás *Dorian* y dos butacas *Aziza*, rodean a cuatro mesitas de centro *Edon*, en bronce oscuro cepillado. Todas estas piezas de mobiliario pertenecen a la firma Promemoria, y se encuentran en Gunni & Trentino, al igual que la alfombra de *Kaymanta*. En la pared, una obra del artista Joan Hernández Pijuan de la galería madrileña La Caja Negra.









**Ambientes conectados.** Las distintas zonas, salón, comedor y cocina, se suceden casi sin interrupción visual. En el salón, las obras del artista Anish Kapoor ponen notas de vibrante azul que destacan entre los crudos, blancos rotos y marrones del interiorismo. El sofá *Doria* está flanqueado por mesitas *DC Table*, de Promemoria, en laca semibrillo con detalles en bronce. En el comedor, aparador *Dagoberto*, en ébano con con detalles en bronce e interior de piel, y dos lámparas *Zip.ico*, de Promemoria en Gunni & Trentino.

## “ME INTERESAN LAS CASAS VIVAS, CON ESPACIOS ACOGEDORES”



**Simetría perfecta.** Reina en un comedor decorado con la mesa *Andalù*, de roble en acabado antracita cepillado con elementos de bronce, las sillas *Isotta*, tapizadas en piel con tirador de bronce, en los laterales, y las sillas *Bilou Bilou*, tapizadas en terciopelo, en las cabeceras, de Promemoria. Lámpara de techo *Mami' Large* en vidrio soplado, de Penta Light. Todas son firmas distribuidas por Gunni & Trentino.

**Materiales exquisitos.** Madera de ébano alto brillo y mármol arabescato revisten, respectivamente, el mobiliario y las encimeras de la cocina. La isla incluye una cómoda barra equipada con la versión taburete de las sillas *Bilou Bilou*. Un armario-vitrina de suelo a techo alberga la cristalería. Todo diseño de Barroso, ejecutado por Gunni & Trentino.





**Como un amanecer.** Las obras en amarillo de Anish Kapoor, de La Caja Negra, iluminan el dormitorio principal. **Con dosel de roble.** La cama *Alcova*, de Maxalto da un aire romántico al dormitorio principal. Ropa de cama, de Frette. Las mesillas son el modelo *Future*, en piel *Cocco*, de Promemoria, al igual que el escritorio *Theo*, en roble antiguo cepillado y piel *Cocco*, y las sillas *Panama*. Todas estas firmas se encuentran en Gunni & Trentino. Obra de Joan Hernández Pijuan.



“EL ARTE ES LO QUE DA EL ALMA  
Y LA PERSONALIDAD A UNA CASA”



# “MI LEMA ES QUE LA MAYOR ELEGANCIA ES LA COMODIDAD”



## **Darse un baño con vistas.**

Es posible gracias a que la bañera exenta está situada estratégicamente frente a la ventana que da a la terraza en el baño del dormitorio principal. El grifo con efecto cascada aporta el máximo confort en el uso de este baño, revestido de mármol.

**Pensado al detalle.** Con el fin de garantizar la mayor comodidad posible, el arquitecto Ricardo Barroso diseñó a medida un mueble bajolavabo de gran capacidad. Éste combina chapa de roble con tiradores de cuero y latón bronceado, además de mármol arabescato. Enfrente, la cabina de ducha está aislada por mamparas de cristal. Todo fue realizado por Gunni & Trentino.

